









ROBERTO BECCACECI

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2
per orchestra

timpani

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

flttz.	<i>flutterzunge</i> ;			
bordo	il più vicino possibile al bordo,	centro	al centro della membrana,	metà alla metà del disco;
l.v.	lasciar vibrare;			
M	motore acceso,	M	motore spento;	
T	pedale tonale;			
arco	con l'arco,	N	esecuzione normale;	
pizz.	pizzicato;			
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;	
punta	alla punta;			
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;	
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,	VR vibrato rapido;
V	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , VM indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
ord.	ordinario;			
s.att.	senza far sentire l'attacco;			
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

Timpani

EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci
(2010 - '11)

Parte I

Largo e maestoso; con grande energia

I B / II E / III F#

♩ = 36 ca.

mazze grandi flanella dura

Timpani



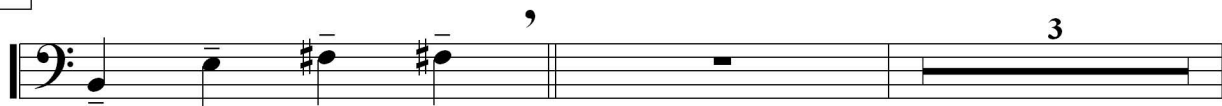
poco rit. -----

Più lento

♩ = 28 ca.

4

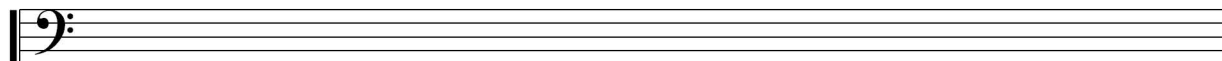
A



9

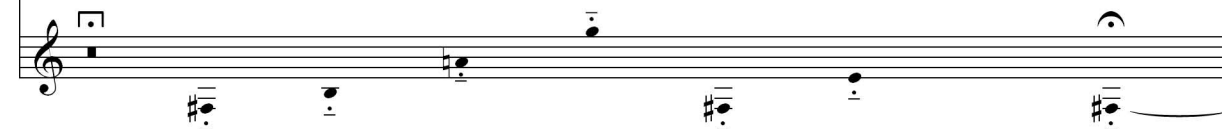
B

col Vib.



Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Vib.



13

Vib.



14

Vib.



stringendo moltissimo

15

Vib.



Scorrevole; un poco ansioso

17 $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$
mazz.le morbide

22

30

38

46

C

D

E

F

mp subito \longrightarrow *pppp*

ff

mp \longrightarrow *pppp*

p \longrightarrow *pppp*

p \longrightarrow *pppp*

rit. -----

pp

l.v.

3

2

coperto

3

2

3

2

3

senza copertura

4

4

Animato e molto teso; brutale

52 $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$
mazz.le grandi flanella dura

G

ff

sffz

4

16

Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

55 $\text{♩} = 34 \text{ ca.}$
V.ni I

H

mazz.le medie feltro

l.v.

pp

4

16

32

16

7

16

4

16

8

16

59 I

(pp) *p* *p*

63 J

I A I G# / II B

mp

67 I

mp *(mp)*

rit. sensibilmente - - **Di nuovo animato**

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

70 K mazz.le grandi flanella dura

mf p *f* *ff* *sffz*

73 II E mazz.le legno

ff sempre

78 L *rit. molto gradualmente* - -

81 II B I - II centro

sffz I A / II C#

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte II

Andante mosso

85

♩ = 54 ca.

A

B



98

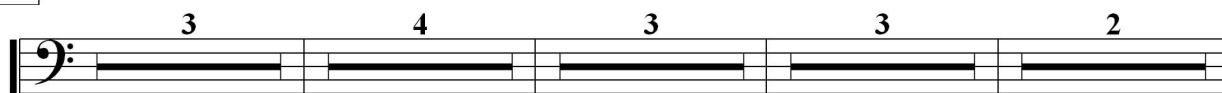
C

D

E

F

G



rit. -----

113

H

P.tto sosp.

I**J****K**

----- || **Agitato con grande energia; feroce (tempo I)**

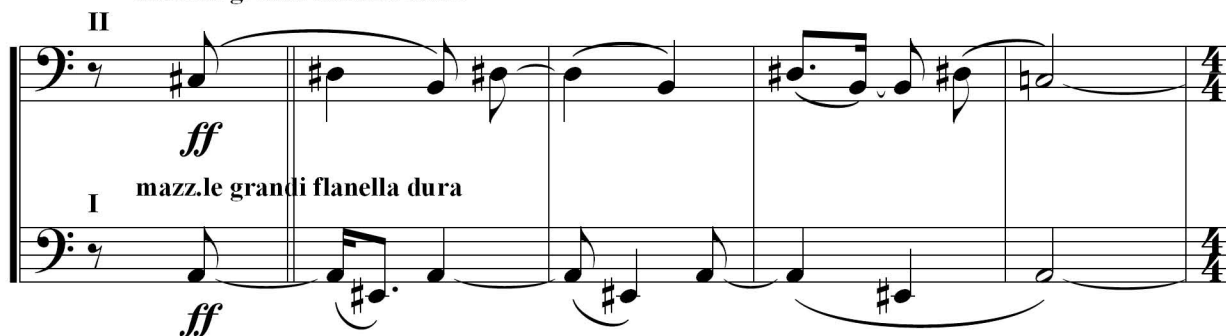
♩ = 63 ca.

L

mazz.le grandi flanella dura

II

Timp.



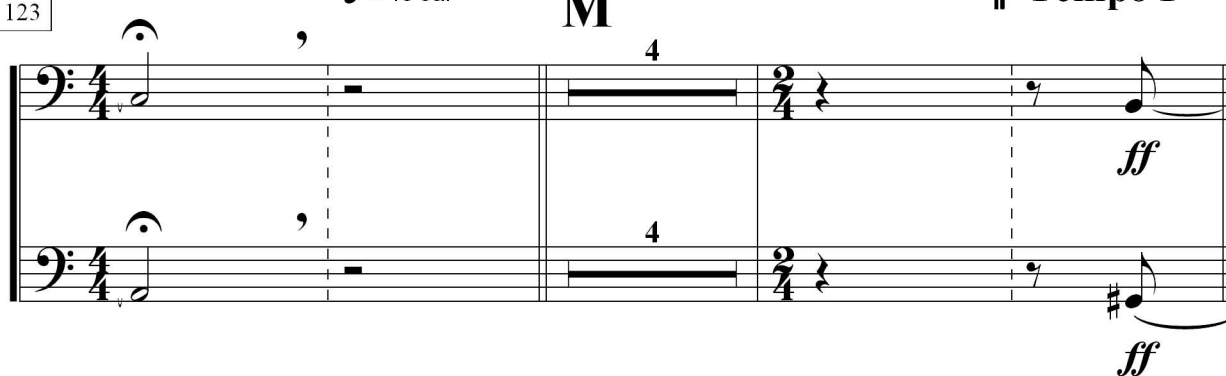
|| **Molto moderato e flessibile;
estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

M|| **Tempo I**

123

Timp.



129

N

Timp.



|| Tempo II

O

|| Tempo I

P

Timp.

140

|| Tempo II

Timp.

144

Q

|| Tempo I

R

Timp.

rit. molto gradualmente

151

S

III D

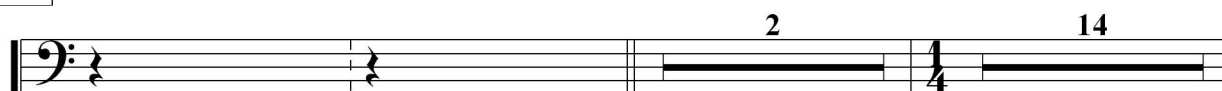
3

Timp.

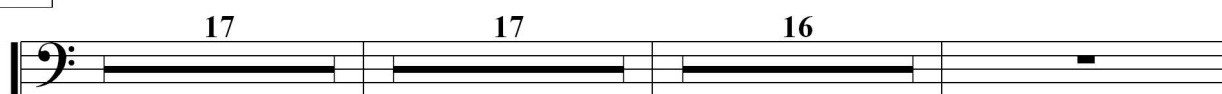
----- || **Molto vivace e irrequieto**

158

♩ = 92 ca.

T

175

U**V****W****X**

poco rit. ----- || **a Tempo**

226



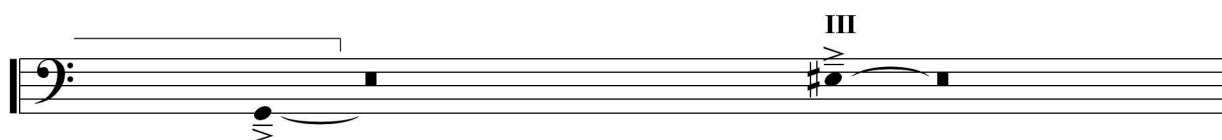
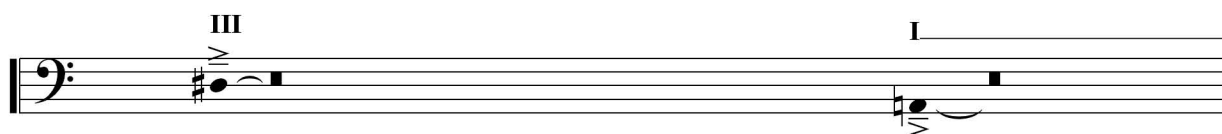
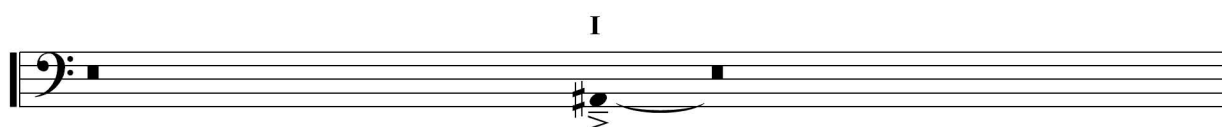
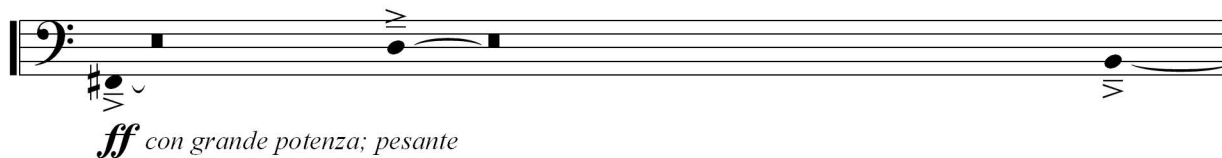
Liberamente e molto largo; a tempo le

Y

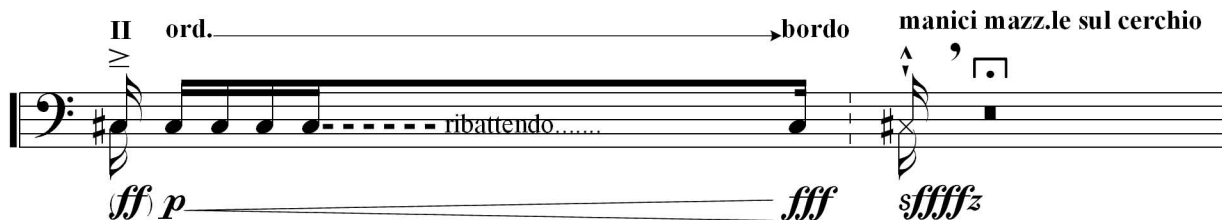
al gesto del Direttore

244

mazz.le grandi flanella dura a 2 mazz.le



acc. il più possibile - - - - -



Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Parte III

Largo rubato

♩ = 52 ca.

246 **II - III F#** *coperti* **III mazz.le medie feltro**

mp sfz

250 **A**

poco rit. -----

257

263 --- **a Tempo** **B**

mp sfz

267

273 *poco rit.* ----- **a Tempo**

mp sfz

277 **C** *poco rit.* -----

----- **a Tempo** *rit. molto* -----

282 **D** **III** **I B / II E** *senza copertura* **3**

mp

Tumultuoso ed energico; irruente

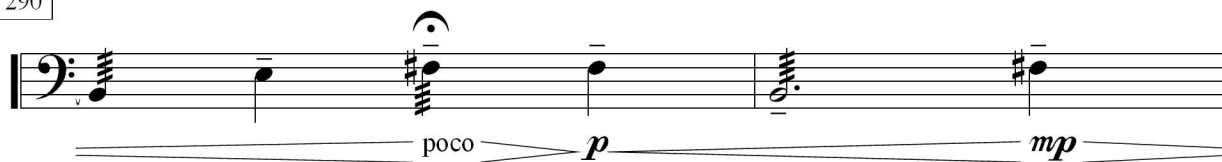
♩ = 38 ca.

288

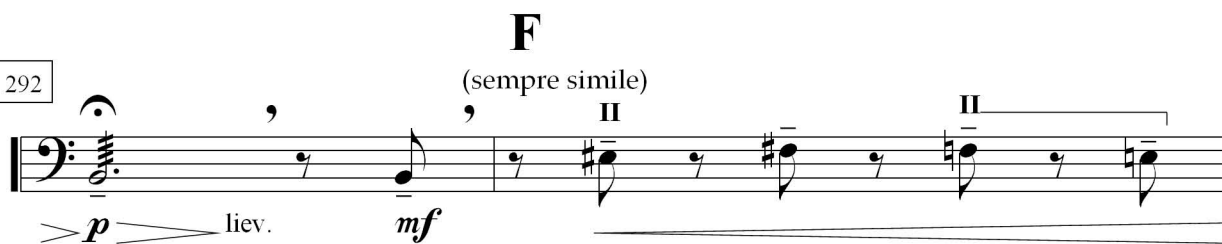
mazz.le grandi flanella morb.

E

290



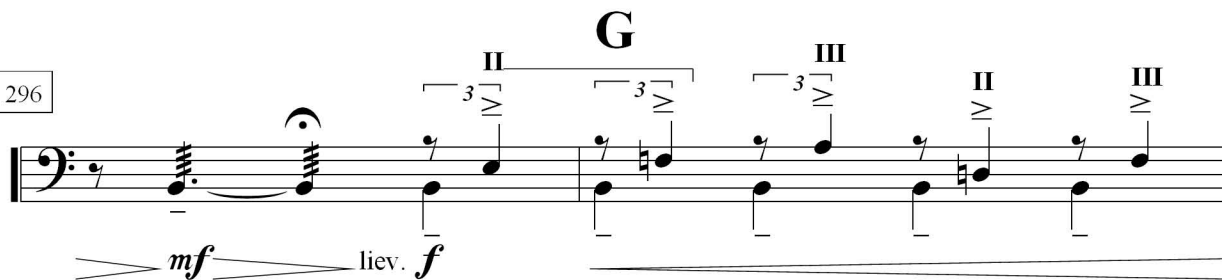
292



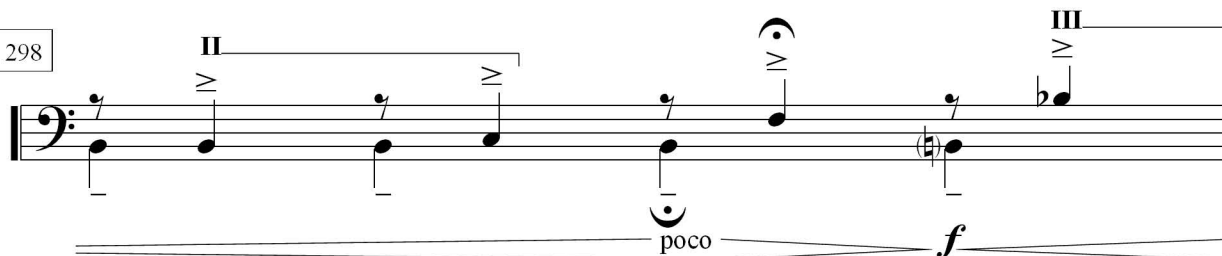
294



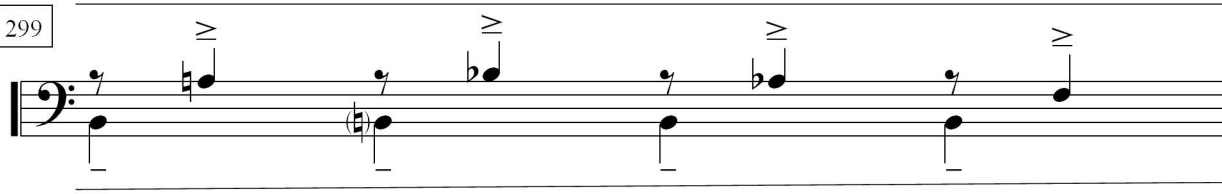
296



298



299



rit. -----

300

ff

Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

I - II

H

II E

sfffz

306

I

J

311

K

(Lo stesso tempo)

316

L

V. ni I (1. metà)

rit. -----

sfffz

----- || **Largo e maestoso (come all'inizio)**

321

mazz.le grandi flanella dura

M

sfffz

324

N

rit. sensibilmente -----

2

I C / II F / III G

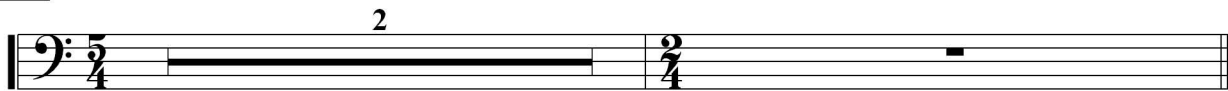
sfffz

attacca:

Parte IV

328

♩ = 40 ca.



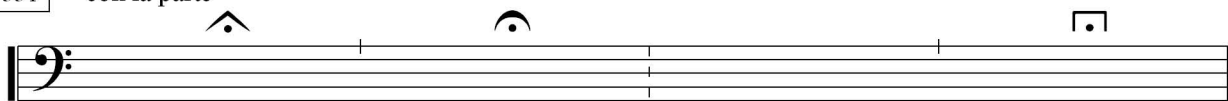
Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico

331

A

con la parte

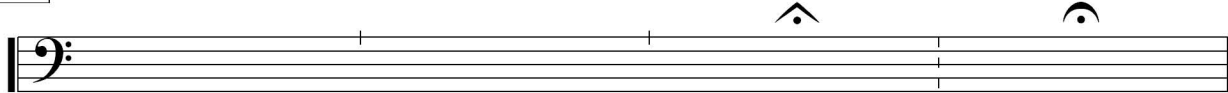
poco rit. -----



335

B

C

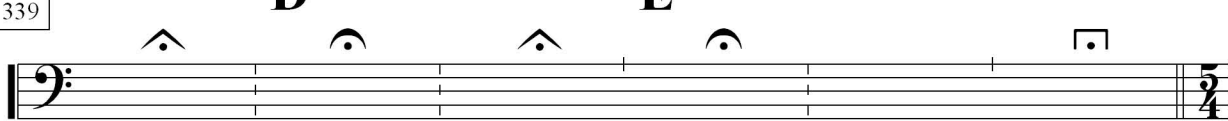


339

D

E

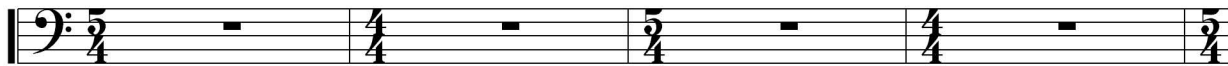
rit. -----



a Tempo

345

F



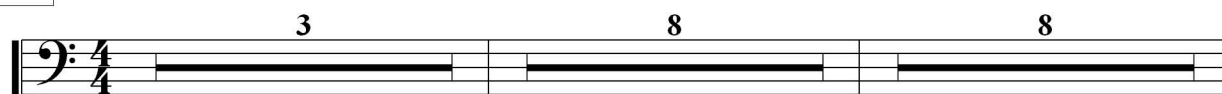
349

rit. molto gradualmente -----



Andante scorrevole; gioioso

353 ♩ = 48 ca.

G**H**

372

I

V.ni I (1. metà)

*rit. sensibilmente* - - - || a Tempo**J**

mazz.le grandi flanella morb.

380



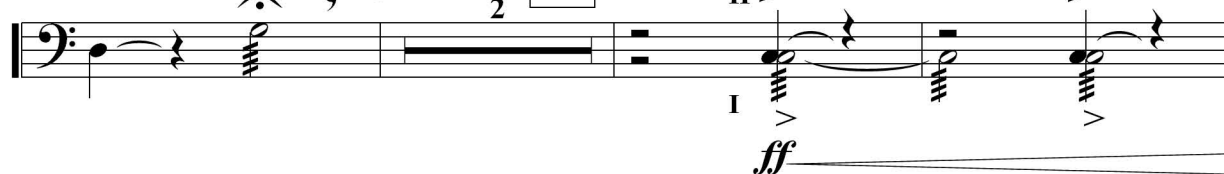
383



386

K**II D**

390

L**II C**

395

rit. molto - - -